

Crece la Angustia POR LA SUERTE del FOURNIER

(INFORMACION PAGINA DOCE)

OLOR DE PUEBLO AL DESPEDIR HACIA LA GLORIA UN PEDAZO SUYO

Alcanzó Majestuosa Imponencia el Cortejo Presidido por la Sra. de Perón

Todas las Esferas Estuvieron Presentes en la Ceremonia

UNA muchedumbre acompañada que se estacionó en las inmediaciones de la Secretaría de Trabajo y Previsión y a lo largo del trayecto recorrido por el cortejo fúnebre, rindió emocionado homenaje a las víctimas de la tragedia aérea que embudo a nuestro país y repercutió dolorosamente en el Ecuador, de donde el avión caído en Castilla regresaba luego de llevar la ayuda a las víctimas del terremoto. En todos los rostros se adivinaba la íntima conciencia de que los cuerpos que desfilaban uno tras otro eran los despojos gloriosos de una batalla argentina por la solidaridad con los desdichados, librada victoriosamente por encima de las fronteras y de los obstáculos geográficos. Cada uno de los que ocupaban los frentes — así lo veía la imaginación popular — marchaba flanqueado por la admiración de un pueblo hacia el altar de la patria, para pronunciar las palabras excelas:

— Misión cumplida.
Una misión de pronunciados relieves humanos cumplida con generosidad, diligencia y sacrificio. Porque hasta el sacrificio se llegó, bajo el signo final de la adversidad, tal vez porque el destino deseaba rubricar con un último tributo de sangre la entrega y fraternal ayuda prestada por la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón al pueblo hermano del Ecuador, asolado por el sismo.

♦ **Hasta esta mañana continuó el desfile de personas**
Durante la mañana y hasta la hora de trasladar los restos a su última morada, se siguió el desfile de personas de toda condición social, edad y sexo que acudieron a la capilla ardiente levantada en el salón del Ministerio de Trabajo y Previsión. Los afilares se iban acumulando durante toda la noche y la madrugada, llenando interminablemente coronas, delegaciones y personalidades que se asociaban al duelo. Las esferas procedían de representaciones nacionales, sindicatos obreros y múltiples instituciones representativas de todos los órdenes de la actividad nacional.

♦ **Las guardias de honor ante los ataúdes**
Ante los ataúdes del agregado obrero a la embajada argentina en Quito, señor Carlos Montal, el piloto de la aeronave señor Norberto F. Fernández, el capitán señor Juan Gregorio Torralday, y el pasajero señor Federico Rosas, formaron guardia de honor delegaciones de la Escuela de Enfermeras, María Eva Duarte de Perón, del cuerpo de pilotos de la Flota Aérea Mercante Argentina y camareros de las compañías de aerolineas, así como representantes de organizaciones sindicales.

♦ **Concurrieron numerosas autoridades**
Algunos minutos después de las 18.30 horas el edificio, dirigiéndose inmediatamente a la capilla ardiente levantada en el salón del Ministerio de Trabajo y Previsión, se presentaron el subsecretario de Asistencia Social, comandante Luis San Martín; el subsecretario de la administración nacional, el secretario general de la C. G. T., señor José G. Espino, y dirigentes sindicales. Asimismo, en la calle, era cada vez mayor la cantidad de público que aguardaba la partida del cortejo fúnebre.

Alrededor de las 19.30, comenzaron a ser retirados los carros, que colmaron diez minutos el tránsito en la calle Perón. Los cuatro autos fúnebres se ubicaron por la diagonal Julio A. Roca.

♦ **Se cumplieron los rituales de la capilla ardiente**
Poco después comenzaron a ser retirados los ataúdes de la capilla ardiente. El ministro de Industria y Comercio, junto con los señores del ministro Federico Rosas, transportaron el féretro del mismo hasta su respectivo vehículo, partiendo luego en dirección al cementerio de Avellaneda.

Los restos del piloto, Esteban fueron llevados hasta la carreta por el ministro de Hacienda, acompañado por el subsecretario de Asistencia Social y parientes. Los del capitán Torralday fueron conducidos por los señores de los señores de Salud Pública y Economía y de Economía del castro.

En último término salió el féretro del agregado obrero Montal, guiado por el piloto hasta el vehículo fúnebre por el piloto de Trabajo y Previsión, el director nacional de Asistencia Social y miembros del secretariado de la Confederación General del Trabajo.

♦ **El cortejo en la calle. De los balcones arrojan flores**
Al organizarse el cortejo fúnebre, éste se puso en movimiento por (Continúa en la página tres)



Llegada de la primera carroza a la Chacarilla.

Poco después de mediodía llegó a la Chacarilla la primera carroza fúnebre conduciendo los restos del piloto Norberto Fer-

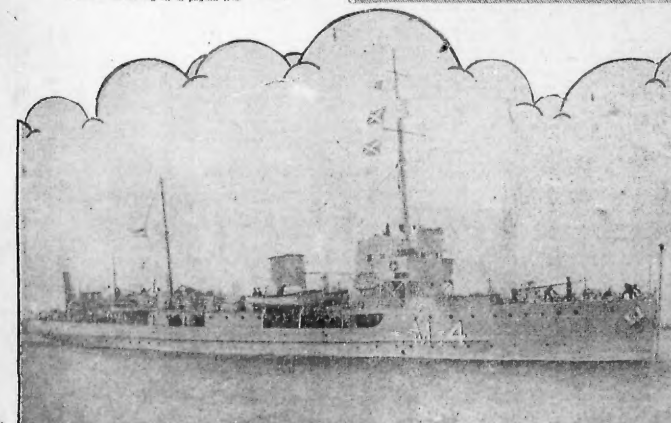
nández. Al paso del cortejo fúnebre que acompañaba a las víctimas de la tragedia aérea de Castilla, el pueblo metropolitano se descubrió. Desde las veredas y balcones, en todo el recorrido del largo trayecto, lanzadas por manos de hombres,

mujeres y niños, cayeron flores sobre las carrozas. Postrarse homenaje de un pueblo que, bajo la consigna suscitada por la irreparable pérdida de quienes salieron con la propia sangre la noble misión de confraternidad continental que cumplían



Contenido dolor. Con expresión de infinita tristeza en los semblantes, la señora María Eva Duarte de Perón, la esposa del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señora de Mercante y el ministro de Transportes

de la Nación, teniente coronel Castro, despidieron hoy desde la presidencia del sepelio, los restos mortales de los compañeros caídos en el cumplimiento del deber durante la tragedia aérea ocurrida anteayer en Castilla.



Trágico interrogante. — Con respecto a la suerte que haya corrido el piloto Fournier se ha estado esperando por una respuesta. Desde hace una semana nada se sabe de este piloto que la Armada cree que se halla en peligro de vida en que sea devuelto de vuelta a su país. No se sabe si la posibilidad de su vuelta, considerando que el desastre aéreo de Castilla, sólo a él se le atribuye la culpa. (Información en la página DOCE)

Alcanzará a 698 millones el Presupuesto Municipal Para 1950

La Muestra Industrial Dejará Huella en el Espíritu Nacional



CONSTRUCCIONES NAVALES. — Este importante renglón de la industria nacional tiene su sede en el sector dedicado al Ministerio de Marina en la muestra industrial y minera organizada por el Banco de Crédito Industrial. Se presentan en él partes de diversos tipos de embarcos, como contravirlos, fragatas, etc.

Participan en la Exposición de Fomento Más de 150 Firmas Comerciales del País

La estructura económica del país ha cambiado, en los últimos años, con una celeridad sorprendente. Nuestros títulos a la prosperidad y al bienestar no radican tan sólo en la agricultura y la ganadería, como ocurrió por largo tiempo; la industria ha venido a incorporar su ímpetu característico, su esencial dinamismo, a las actividades creadoras del hombre argentino. Todo esto lo sabemos. Pero no siempre lo teníamos presente con la vigorosa certidumbre que la realidad autoriza. Es posible que el reflejo de este cambio no se haya impregnado en nuestro espíritu con los delirios proféticos del cambio mismo. Debemos, en suma, trabajar por el arraigo de una mentalidad industrial entre nosotros.

Estos son los propósitos que viene a cumplir — y los cumple con creces, evidentemente — la Exposición del Fomento Industrial y Minero, organizada por el Banco de Crédito Industrial y bajo el patrocinio del Ministerio de Finanzas de la Nación. La muestra, que funciona en las avenidas Nueve de Julio y Córdoba, será inaugurada oficialmente esta tarde, a las 19, con la presencia del primer magistrado de la Nación, general Juan Perón, y de los ministros del Poder Ejecutivo Nacional y numerosos legisladores, así como también el cardenal primado, monseñor doctor Santiago Luis Copello y el intendente municipal, doctor Emilio P. Siri. Asimismo, concurrirán las autoridades del Ministerio de Finanzas de la Nación, de las instituciones bancarias oficiales y privadas y del Banco de Crédito Industrial Argentino.



SECTOR DE AERONÁUTICA. — Un aspecto del sector consagrado a la Aeronáutica Nacional en la Exposición de Fomento Industrial y Minero, que el espíritu del Ministerio de Finanzas se consagra hoy en el local de las avenidas Nueve de Julio y Córdoba. La pintura actual de la infraestructura del país queda demostrada con expresivos gráficos estadísticos.

El Proyecto Sería Considerado Esta Noche por Diputados

COMO consecuencia de haberse anticipado que la comisión de asuntos municipales había estudiado el proyecto de presupuesto de gastos y recursos de la ciudad para 1950, hemos enterado al doctor Roberto Panigoni, secretario de Hacienda quien tuvo a su cargo la confección del mismo con el eficaz asesoramiento del Departamento de Finanzas de la ciudad.

Lo tratarán esta noche.

Expresa en primer término el doctor Panigoni que sería considerado esta noche por los señores diputados y por primera vez se inician los cálculos de gastos de las distintas dependencias descentralizadas tales como el Ministerio y Fomento Municipal, Banco Municipal y las cuentas de Obras Públicas que se asignan créditos. Con referencia a la cifra global del cálculo de gastos y recursos ascendiendo a la suma de 698 millones, que reproduce en un todo el monto del actual ejercicio.

Con el proyecto.

Asimismo, que hemos tenido el privilegio de visitar la muestra antes de su inauguración, podemos anticipar que dejará un recuerdo perdurable, hasta convertirse en la evidencia de que la industria argentina ha alcanzado la mayoría de edad. En nuestra recorrida por el amplio recinto de la obra, nos acompañó el escogido y decorado Pedro González, que la diseñó y ejecutó el proyecto.

Participan en la muestra — nos dijo González — más de 150 firmas industriales, que han recibido el apoyo directo del Banco de Crédito Industrial para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

Animadores, empujantes.

El entusiasmo y la identidad del señor Pedro González, que se expresan perfectamente, por lo visto, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

Descentralizar industrias.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

Horas de justicia.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

Las zonas mineras.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

Una hermosa máquina.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

El arte y el trabajo.

Una de las problemáticas más importantes, en su lenguaje y situaciones, nos explican del todo la grandiosidad de la obra. Esta ha sido, después de la guerra, el primer esfuerzo de un hombre de negocios, de un empresario, de un industrial, para desarrollar sus actividades. El Banco ha construido los "stands", los locales de exposición. Los industriales se han limitado a traer sus productos y exponerlos. La institución bancaria, por lo visto, no sólo ha querido facilitar los créditos a los industriales, extendiendo su acción hacia las grandes empresas, sino también poner ante el público el producto de su esfuerzo.

Del MANIQUEO a SU CUERPO...

Creaciones NOVEL



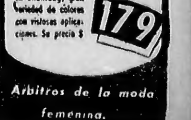
Mod. E.W.F. De corte clásico, siempre de actualidad, presentamos este elegante traje, ajustado a la silueta de la mujer de hoy.



Mod. 1729. Espléndido traje ajustado a la silueta de la mujer de hoy.



Mod. 1731. Elegante y práctico vestido interpretado en shalwar, gran utilidad de colorido con vivosos apliques. Se presta a...



Mod. 1732. Elegante y práctico vestido interpretado en shalwar, gran utilidad de colorido con vivosos apliques. Se presta a...

Arbitros de la moda femenina.

SE APROVECHA DE UN

EN ANIVERSARIO

POR SOL \$ 295.

Villa "DOLLY"

OFRECEMOS

una cantidad limitada de lotes como propaganda para nuestro extraordinario remate en la nueva

"GRAN VILLA DOLLY"

Cobramos como precio total únicamente la suma de... \$ 295 por cada lote.

Conozca "VILLA DOLLY". No juzgue Ud. antes de visitar el terreno. Solicite boletos para los coches de excursión que saldrán de nuestras oficinas. HORARIO CORRIDO DE 9 A 18 HORAS

PARACAMPO REBEA, CORTO & CIA. AVENIDA SAENZ 956 CAPITAL T. F. 61-0018-19 CON 6 INT.

ANTES de decidir su compra... VISTOSOS

Gran desfile de modelos Primavera y Verano, el próximo 7 de Octubre en Goyescas, Sarmiento 777, a las 17 horas. Solicite su invitación en la Sucursal más próxima a su domicilio.

NOVEL

CREACIONES

¡Damos la Voz de Alerta!

COMO lo prueba toda nuestra historia económica, constituirnos un país de fuerte comercio exterior. Su índice, en proporción al mercado interno, es uno de los más altos del mundo. Grandes productores de alimentos y de materias primas esenciales, hemos logrado una considerable expansión industrial que requiere para su adecuado desenvolvimiento diversos elementos y equipos de procedencia extranjera.

Por las características del intercambio y por la evolución que ha sufrido éste desde el bilateralismo colonial a la extendida diversificación actual de mercados, constituirnos, en las consecuencias financieras de esta particular modalidad económica, un complejo centro con ramificaciones universales, senos de los principales centros económicos del mundo.

Por ello no podemos menos que preocuparnos de las alteraciones que en estos últimos tiempos sufren los múltiples mercados a los cuales estamos ligados. Mientras, durante la guerra, en otros países se destruían los bienes por acción directa, aquí pasaba otro tanto por desgaste y falta de reposición. La dificultad para la obtención de equipos para emplear en la reestructuración de posguerra y la inflación consiguiente en los precios de las maquinarias, fue lo que nos asemejó a Europa y al resto de la América latina. Finalmente, también sentimos nosotros, a pesar del esfuerzo perentorio, la carencia aguda de dólares que padecía y padece el mundo. Quizás sea nuestra única excepción en el común denominador económico financiero internacional, el exitoso empleo de canalizar todos los resultados favorables del mejoramiento de las condiciones de vida de los trabajadores. Lejos, pues, de ser una isla, somos un sensible órgano del cuerpo del planeta. Como no supe, entonces, que han de tener fuerte influencia en nuestro intercambio las modificaciones substanciales que se están produciendo en estos días en la casi totalidad de los principales mercados. No supe, en consecuencia, que se nos venían encima, significativamente, las salientes del cambio en el frente monetario — devaluación de la libra exterior y proporcional aludido de casi todas las divisas a la situación inglesa — no es difícil prever las consecuencias inmediatas que nos tocan en forma directa.

En cuanto a las exportaciones, los altos costos de nuestra producción, el resultado de la mejor compensación que reciben los trabajadores argentinos con respecto a los de otros países — nos co-

locan en desventaja frente a los mercados consumidores.

Referente a las importaciones, el agresivo y artificial abaratamiento de algunas mercancías perjudica a la naciente industria argentina y hasta hacemos víctimas de un "dumping" por parte de los países que nos abastecen de materias primas. En ambos casos, la amenaza más grave para la posibilidad de trabajar y buena remuneración de los trabajadores de entranables actividades básicas, se agita, objetivamente, sin distinción de tintas, los hechos y sus presunciones. Ellos, no solamente son el resultado de una cierta reflexión, sino que obedecen al estímulo directo de los requerimientos que nos han hecho llegar diversos sectores del agro y de la industria argentina presintiendo a las dificultades que puede ocasionar la falta de divisas en el orden monetario por los países a quienes nos hallamos ligados por estrechos lazos de intercambio. Por ello es que, tal como ha sido interpretado, durante este gobierno, el acontecimiento económico-financiero mundial, un reajuste por parte de nuestros países adoptados, no podría a cubierto de competencias peligrosas, de un descomunal "dumping", por sobre todo, de incidencias que podrían ser la floritura de la situación de la plena ocupación.

Más aún, creemos sinceramente que no solamente resultará salubre el reajuste de nuestros tipos de cambio para nuestro agro y para nuestra industria, sino que, especialmente para el primer caso, la alineación en tal sentido nos volvería a colocar en privilegiada situación respecto a la colocación de nuestros saldos importables en todos los mercados del mundo.

Regretamos, es en consecuencia, que una colaboración y en la seguridad de responder a un ambiente nacional, que advertimos el Banco Central del perjuicio que ocasionaría el permanecer impasibles ante el nuevo alineamiento monetario mundial. Los superiores intereses del país son los que nos mueven a dar esta voz de alerta, que, en buen de periodistas sin más pretensiones que el bien común, nos asegura que el tema requiere, se limita a ser el fiel altavoz de una inquietud real y

\$ 8.-
el cm. de columna
Aparecen en 5a. y 6a.

lladora, etc.
irante Brown 678, Cap.
T. E. 26-3780

ALOGERO MARINO
e José Rosario Marino su
e dispensa, en calle Val-
308, donde constituyen: imbo-
cillo, Reclamador de ley a mar-
ro A. Zambrano, Castell. 67

ATERIA DE COCINA

Palacio



INVENTOS

de los señores "CORONAL"
BA", J. B. ALBERDI 2045
T. E. 63-3796

SMALTES AL HORNO
frustrado, materializado. Acepto
trabaja
M. Cervantes 1937. Y. E. 50-3394

PIANO
familia desea comprar un piano
familia. Urgente — 55-9889

**MATERIALES DE
CONSTRUCCION**

OTE DE TEJAS
Coloniales. liquido barato
Ciclos Villate 2341 - 31-1592

CAÑOS DE LUZ 5/8
— V E N D O —
CORDOBA 1419 — 42-2821

DEPARTAMENTOS
PARA ALQUILAR

SIRVIENTA
da 0 a 34 h, 2 pers. C 1300. T. R. (45)
3099 (hablar sep. 2da h. de mañana
según hora de la R.)

SIRVIENTA
Sin retiro necesario

COSTURERAS
maquina electricas, ropa trabajo
nutil - CORRIENTES 3250 e

Armadores y Carpinteros
para construcciones armadas, en el interior del
país, se necesitan

CARLOS CALVO 2627, Cap.

**VENTA y COMPRA
de MUEBLES**
MUEBLES FINOS

PIEZAS y CASAS
HABITACIONES
Amuebladas, con o sin persón
SUPACHA 335 - T. E. 55-4598

DEPARTAMENTOS
mueblados, de 1 y 2 amb., vista al río, próx. Correo Central.
BOUCHARD 668. Cap.

PIEZAS y CASAS
HABITACIONES
muebladas, con o sin pensión
"PIFCHA" 355 - T. E. 35 - 4398

ESCUELA de BAILES
 **Apr. a BAILAR**
 Con el Prof. PEDRO
 Por sólo S/ 3. De 15 a 1
 LIMA 481

ESTUDIO de BAILES
CALLE

GAEITA

EN SU NUEVO y propio edificio de 3 pisos. Director general: Domingo Gaeta. A personas de cualquier edad o posición social, en sólo 2 días se le prepara en Tango, Foxtrot, Milonga, Vals y en todas las demás

estudio de danzas "García", es más amplio y lujoso de Sud América. En las más indolentes y recomendadas para familias por su prestigio y seriedad. Curso de enseñanza, \$ 10.—. Horario de 9 a 12 y también domingos feriados. Un salón para cada alumna. Pida mayores informes sin compromiso, por teléfono o personalmente. Enseñanza también por correspondencia. Solicite prospectos gratis. **ROGAMOS NO CONFUNDIR**

Ar. CALLAO 669 T. E 38-2614

S ☆ ☆

REUMATISMO Darjer
L. R. Ronsatti
Médico
Electricidad médica. Rayos X
Charcas 1511 Do 15 a 20 hs

Dr. BORIS MALAMUD
MEDICO OCULISTA
Catedrático de Trabajos Prácticos de la Facultad de Medicina. Jefe del servicio oftalmológico del Hospital de San Fernando. Jefe de los hospitales de Clínicas y Accidentes, Miércoles y Viernes, de 10 a 12.
URUGUAY 785 T. E. 41.687

NEUROSIS Y MENTALES
Trastornos glandulares y sexuales
Dr. SANCHEZ AIZCORBE, méd.
hs. 10 a. 12 a. de 12 a. 10 a. 10 a.

Dr. S. SPOLLANSKY
Médico
GENITO - URINARIAS - Piel
De 9 a 91 horas 55. 4433
BARTOLOME MITRE 1235
S - SIFILIS - Piel
entevideo 459. T. E. 35. 6199
— Médico

Claro Saber y Generosa Sensibilidad
Trasunta el Último Libro de A. Reyes

ESTE título tan anodino, tan inapreciable, signa un libro de valor selecto. Alfonso Reyes no presenta en él, como tantas veces, unido de, una amable y fresca sa-
ma de Segismundo", "Algo de Sensitiva", "Sobre el sistema histórico de la Teoría de la Tonibee", "Notas
Su modo de tratar estos temas denuncia un as-
to

[illegible]

comunicación, titulado "El mito de la Edad de Oro", el volumen titulado "Mimetismo", de que son autores los profesores de la Universidad de Oxford, G. D. Hale Carpenter y B. Ford. Corresponde al primero de los nombrados analizar la historia de los conocimientos sobre el mimetismo. El segundo, B. Ford, se refiere a la evolución de la conducta de supervivencia para los débiles. "Mimetismo" aparece en una buena versión castellana de M. M. Grassi y A. P. Diglio, y lo com-

dependencia de hombres de la talla de Bateman y de la familia de la que él se aparta para exponer las contribuciones modernas sobre el mismo, mientras que el profesor Grant se desliza documentadamente el apopleje de la información al estudio de este interesante fenómeno que tan bien ilustra la naturaleza, así con preferencia a la cantidad de conocimientos que militan todas las formas, los que militan o miran al medio, los que se adoptan los contenidos de las actitudes de otros insectos mejor dependientes y aquellos que se favorecen de advertencia. Los tratadistas se crucebrazan a ejemplos de arreglos internos y africanos. Por estar, en otros, mejor desarrollado el pensamiento.

El "fijador moderno" es el que se preocupa del mimetismo, ocupa con presencia al biólogo de gabinete, demostrando que, por el contrario, no los naturalistas de campo, los señores que se han mantenido en contacto con la naturaleza, quienes más se han interesado por ese tema. La monografía, desarrollada con método y rigor científico, pre-

VITANOVA
VIGOR MASCULINO
 DESGASTE FÍSICO Y MENTAL - "RECONSTITUYENTE EFICAZ"
INDICADO PARA AMBOS SEXOS
 Importado de los Laboratorios Chempura Serrica, Barcelona, España
 EN FARMACIAS, FRASCOS DE 75 - 50 y 100 TABLETAS, REP. E. ALVAREZ, GARA 7091

★ 18.10 y 22.30: La felicidad no se compra. G. Cooper. 20.35: Los malos regresan. A. Scott. 20: El reto

[illegible]

U. GARDEL -- Bellini 222, 231120.
El caballero sudés; Aguilar heroica;
Los conspiradores.
CONSTITUCION - Bdo. de J. goyen 1414

mudo tragado. Verónica. 27-4664
 El extraño caso de la mujer envenenada. 27-4664
 LIMA — Lima 26, 27-1881 — Hoy-
 día. Verónica. 27-4664
 Los compadres. Los compadres
 NAYIB. 27-4664
 40-125, — los universales: La
 Virginia — Frank James: Barba,
 27-4664
 PERLA. Interferencia. 1948. 27-4664
 PÉREZ. 27-4664
 SAN TELMO. Chacabarro. 26-3884
 La ponda Maná. Las aventuras de
 Maná. 27-4664
 SAN JUAN. SAN JUAN. 40-125
 Romulo. 27-4664
 Modesto. La mujer. 27-4664
 SÉNFEN. 27-4664
 27-125, — El extraño caso de la mu-
 jer envenenada. 27-4664
 BOLIN — E. de Hager. 18-451
 Verónica. 27-4664
 VILLALBA. 27-4664
VILLA CROMO
 RIVOLI — Chiriquito. 26-4342, — El
 hombre intermedio. 27-4664
 V. CROMO — Chiriquito. 18-451
 Verónica. 27-4664
 Hoy. 27-4664
VILLA DEVOTO
 DEVOTO — Nueva Vera. 18-443
 La destete. 27-4664
 LAYRA — E. de Hager. 18-451
 Verónica. 27-4664
 LAYRA — E. de Hager. 18-451
 Verónica. 27-4664
WORE — E. de Hager. 18-451
 Verónica. 27-4664
VILLA DEL PARQUE
 GRAN VILLA — Plaza 27-4664
 Verónica. 27-4664
 PARQUE — Plaza 18-443
 El extraño caso de la mujer envenenada.
 27-4664

AVENTURAS LAS HISTORIETAS MAS POPULARES DE LA ARGENTINA COMICAS

RIP KIRBY



EL PEQUEÑO ABNER



CONJUNTA MÚLTIPLO



por Alex Raymond

TARZAN



por E. Rice Burroughs

QUE VIDURRIA



por Willard

SIR BALALAIKA



por R. B. Fuller

por Battaglia

BARRY NOBLE



por Al Capp

EL VIEJO CASCANUECES



Por R. Van Buren

MASERATO



por Sagrera

BARTOLITO



por Jean Lee

EL CONEJO CASTAÑUELAS



por concesión de W. Bros

PROVOLONE



por Dick Wingert

CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO



por Leslie Turner

EL CONEJO CASTAÑUELAS



por concesión de W. Bros

PROVOLONE



por Dick Wingert

EL CONEJO CASTAÑUELAS



por concesión de W. Bros

PROVOLONE



por Dick Wingert

EL CONEJO CASTAÑUELAS



por concesión de W. Bros

LICITACIONES

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

PLAN QUINQUENAL

Consejo Nacional de Construcciones Sanitarias

Licitación Pública No. 78

Llámanse a licitación pública

para el día 13 de octubre de

1949, a las 12 horas, para la

construcción del edificio para

Administración Pública y Centro

Nacional e Infantil de Posadas

de la ciudad de Posadas.

Presentación de propuestas:

Dirección General de Construcciones

y Ingeniería Sanitaria, Pasaje

Colón 367, piso 4º, y Juzgado

Letrado de la ciudad de Posadas

hasta cinco días antes de la fe-

cha de licitación. Presupuesto

oficial: \$ 485.201,37 m/n.

El 29.9.49, 20.19

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

OBRAS SANITARIAS

DE LA NACION

Licitación Pública

Materiales para construcción

de edificios. Expte. 20987-LP.

1949. Pliego Of. de Compras,

Apert. 14 de noviembre de

1949, a las 15.15, en la Secretaría

de la Dirección General de

Construcciones y Ingeniería

Sanitaria, Pasaje Colón 367,

piso 4º, y Juzgado Letrado de

la ciudad de Posadas.

Presentación de propuestas:

Dirección General de Construcciones

y Ingeniería Sanitaria, Pasaje

Colón 367, piso 4º, y Juzgado

Letrado de la ciudad de Posadas

hasta cinco días antes de la fe-

cha de licitación. Presupuesto

oficial: \$ 485.201,37 m/n.

El 29.9.49, 20.19

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA NACION

DIRECCION GENERAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

Licitación Pública

Llámanse a licitación pública

No. 1328 para el día 15 de octu-

bre, a las 10 horas, para la ad-

quisición de reguladores de pre-

sión para gas propano, balones

de acero para muestras, respu-

estas para válvulas Weathered,

2001, tapones fundidos, etc.

Retirar pliegos en Alsina 1169,

de 7.30 a 13.30 horas. — Direc-

ción General del Gas del Estado.

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA NACION

DIRECCION GENERAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

Licitación Pública

Llámanse a licitación pública

No. 1328 para el día 15 de octu-

bre, a las 10 horas, para la ad-

quisición de reguladores de pre-

sión para gas propano, balones

de acero para muestras, respu-

estas para válvulas Weathered,

2001, tapones fundidos, etc.

Retirar pliegos en Alsina 1169,

de 7.30 a 13.30 horas. — Direc-

ción General del Gas del Estado.

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA NACION

DIRECCION GENERAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

Licitación Pública

Llámanse a licitación pública

No. 1328 para el día 15 de octu-

bre, a las 10 horas, para la ad-

quisición de reguladores de pre-

sión para gas propano, balones

de acero para muestras, respu-

estas para válvulas Weathered,

2001, tapones fundidos, etc.

Retirar pliegos en Alsina 1169,

de 7.30 a 13.30 horas. — Direc-

ción General del Gas del Estado.

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA NACION

DIRECCION GENERAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

Licitación Pública

Llámanse a licitación pública

No. 1328 para el día 15 de octu-

bre, a las 10 horas, para la ad-

quisición de reguladores de pre-

sión para gas propano, balones

de acero para muestras, respu-

estas para válvulas Weathered,

2001, tapones fundidos, etc.

Retirar pliegos en Alsina 1169,

de 7.30 a 13.30 horas. — Direc-

ción General del Gas del Estado.

El 29.9.49, 20.19

El 29.9.49, 20.19

UN TRAGICO INTERROGANTE SE CIERNE SOBRE LA SUERTE DEL FOURNIER

[illegible]